

## El arte de la esperanza

---

Por Carlos Alberto Santos Becerra\*

### Links

#### Antimemoriales de Artistas contra la dictadura:

Perfil de Facebook: <https://www.facebook.com/artistascontraladictadura>

Colectivo nacional que congrega a diversas agrupaciones de artistas de distintas ramas del arte en ánimos de rescatar la memoria y repudiar la represión del actual gobierno peruano.

El último año en Perú es considerado una tragedia histórica a nivel político y social con un porcentaje de desaprobación social de más del 85% para la actual presidenta Dina Boluarte y un congreso con desaprobación de más del 90%, antecedentes poco deseables para la estabilidad política de cualquier nación. Estos datos no son otra cosa que el resultado de la represión social ejercida desde las fuerzas armadas nacionales del Perú sobre los pueblos originarios y toda forma de expresión ciudadana en su legítimo derecho a la protesta social desde diciembre del año 2022.

La asunción de Boluarte a la presidencia del Perú surge de la destitución inconstitucional contra el ex presidente Pedro Castillo acontecida en diciembre del 2022 que ocasionó multitudinarias marchas exigiendo nuevas elecciones presidenciales a lo cual la presidenta Boluarte respondió con un desmedido uso de las fuerzas policiales en la capital peruana Lima, y con abusos de las fuerzas militares en el resto de provincias.

Durante diciembre del año 2022 hasta marzo del 2023 las requisas sin órdenes judiciales en casa de líderes sindicales, estudiantiles y sociales; el ilegal uso de armas de fuego contra la ciudadanía, las detenciones ilícitas y arbitrarias a personas que eran referentes sociales o barriales y los disparos a quemarropa en las marchas ciudadanas se hicieron moneda corriente. La Corte Interamericana de Derechos Humanos califica de “graves violaciones de derechos humanos” el accionar del gobierno de Boluarte sobre las personas que salieron a manifestarse en los citados meses dejando un saldo de 67 muertos y más de mil personas con heridas incluyendo adultos y adolescentes.

Dichas marchas y protestas en las distintas ciudades de Perú estuvieron marcadas por un ánimo artístico evidente. Tropas de sikuris puneños, artistas con una diversidad de tambores y cantos para la ocasión, canciones y danzas específicas contra el régimen de represión, máscaras y disfraces de políticos responsables de la situación y acciones performáticas organizadas por colectivos como es el caso de *Artistas Contra la Dictadura (ACD)*.

*ACD* es un colectivo que reúne a varias organizaciones artísticas de diversas disciplinas a nivel nacional y que se aglomeran con una finalidad: Denunciar y evidenciar el autoritarismo vigente del actual gobierno del Perú. Entre dichas acciones encontramos *Alfombra Roja Perú*, una hilera de mujeres vestidas de rojo que con sus cuerpos tirados en el piso simulando una alfombra roja en reclamo a la impunidad con que aumentan los

---

\* Universidad Provincial de Córdoba – Email de contacto: carlosantos01@gmail.com



casos de femicidios. Y por otro lado está el *Antimemorial*, una serie de imágenes digitales disponibles en un drive de acceso libre para cualquier persona donde se muestran los rostros de personas asesinadas y heridas por las fuerzas policiales y militares del Perú en los últimos meses. Dichas imágenes son impresas en diversos formatos y pegadas rápidamente en distintas paredes para traer los rostros de quienes padecieron directamente la crueldad de la represión.

La idea de esta actividad artística consiste en traer al presente constantemente el recuerdo sensible de quienes perdieron la vida en las actuales condiciones en que reprimió el estado. Estas acciones colectivas buscan ser un espacio que sostenga la memoria, la movilización no sólo física de la población sino también emocional, un ejercicio sensible de humanidad. En un contexto como el caso peruano donde la violencia estatal se convierte en la norma podemos considerar que las acciones performáticas de ACD, las disciplinas artísticas, se ubican en aquello que Scribano (2017) denomina *prácticas intersticiales* “un conglomerado de acciones que niegan los contenidos normativos (...) y que están ligados a modos de hacer colectivos”. (p. 244)

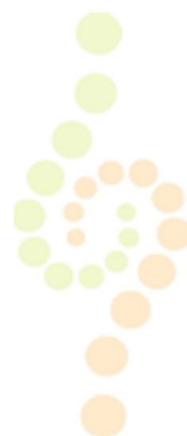
Cuando desaparecer los cuerpos es la norma ¿qué lugar guardaría la memoria de nuestros seres amados y la empatía para salir a reclamar por los derechos que nos competen a todos? Poner el cuerpo ante las situaciones de violencia explícita que ejerce el estado fue la manera en que diversos artistas de todas partes del país encontraron para traer de regreso a los compañeros caídos, evocar su memoria con diferentes acciones artísticas como los Antimemorials.

Marisol Mamani Avilés, activista peruana hija de padres puneños y miembro de ACD en Lima afirma en una entrevista realizada en el marco de esta indagación que la moviliza el sentido común “defender a alguien que no tiene armas, gente que no tiene manera de defenderse frente a los ataques del estado que está yendo contra ellos. ¿De qué manera me puedo desligar de personas que son parte de mi existencia? A personas campesinas como mi familia, nos matan y es como si no pasara nada” [*Marisol Mamani, Entrevista, Octubre 2023*]<sup>1</sup>

Las tensiones sociales ejercidas por un autoritarismo estatal alteran las relaciones sociales de una familia, de una comunidad, de una sociedad y desencadenan como respuesta las prácticas colectivas en los intersticios. Se convocan las organizaciones de familiares fallecidos en las protestas o colectivos como ACD que ejercita nuevos modos, desde lo artístico, de reivindicar la memoria y sus rostros como respuesta a los hechos de asesinato y maltrato. La respuesta de las prácticas del querer frente a una normatividad restrictiva que usa la fuerza militar para imponer y desaparecer.

La acción colectiva del arte es ese mecanismo que posibilita traer de regreso la presencia de los seres amados en performances que nos indiquen la posibilidad de reconstruir el futuro. Evocar la vida a través del arte, poner el cuerpo para traer la memoria. El arte como una práctica de la esperanza.

<sup>1</sup> Marisol Mamani, Artista escénica multidisciplinaria. Feminista decolonial y activista. Licenciada en Formación Artística/Especialidad Teatro Mención Actuación de la Escuela Nacional Superior de Arte Dramático. Miembro fundadora del grupo ‘Fértil Teatro’. Abocada en temas de género y cosmovisión andina a través de la Performance. Ha realizado intervenciones urbanas y ‘puestas convencionales, fuera y dentro del país. Ganado y participado de diferentes festivales. Coautora de libros por creaciones de índole social y de importancia académica teatral.



### *Referencias*

Scribano, A (2017) “Amor y acción colectiva: Una mirada desde las prácticas intersticiales en Argentina”. *Aposta. Revista de Ciencias Sociales*, N°74, p.241 – 280. <http://apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ascribano2.pdf>

