

Resumen del Proyecto de investigación: Mecanismos de Soportabilidad Social y Dispositivos de Regulación de las Sensaciones desde los sujetos involucrados en Acciones Colectivas

Nuestro proyecto se orienta a la identificación y descripción de los procesos de funcionamiento de los mecanismos de soportabilidad social y los regímenes de regulación de las sensaciones que se desplegaron en la ciudad de Córdoba y en Villa María entre el 2001 y el 2007. La indagación se focaliza en los actores colectivos implicados en las redes conflictuales, tales como empresas recuperadas y organizaciones de recuperadores de residuos.

En esta dirección consideramos que las prácticas de soportabilidad social disminuyeron la potencialidad disruptiva de las redes conflictuales y de las acciones colectivas a ellas asociadas que se desplegaron entre el 2001 y 2007. Así emerge la Fantasía social de la existencia de una “Pobreza Digna”, una adjetivación que deja a los sujetos en condiciones de soportabilidad de la desigualdad. Una predicación que hace de los muchos una unidad inerte pero honorable.

Por su parte, los dispositivos de regulación de las sensaciones coadyuvaron a consolidar un estado de equilibrio inestable entre normalidad y ruptura a través del juego complementario y contradictorio entre fantasías y fantasmas sociales.

Las afirmaciones antes realizadas colaboran en dar sentido al campo problemático objeto de investigación en tanto se ha podido observar que desde el 19 y 20 de Diciembre de 2001 los fenómenos sociales de las más diversas naturalezas y análisis sobre ellos también de lo más variado: asambleas populares, cacelrazos, movilizaciones, clubes de trueque, crecimiento de organizaciones que recolectan residuos, empresas recuperadas, entre otros. La preocupación central de este proyecto consiste en un intento de comprensión sobre ¿cuáles han sido (y son) los procesos sociales que posibilitaron mantener y extender los mecanismos de dominación capitalista, en un período de crisis, desde la mirada de los actores colectivos implicados en los juegos antagónicos que dicho proceso implicó? Es decir, la pregunta trata de dar cuenta de la paradójica experiencia cotidiana de no saber por qué se percibe que “las cosas han mejorado y el conflicto social (visibilizado o no) ha aumentado” o también la percepción contradictoria de que el actual gobierno parece “haber pasado la prueba”, y aunque las situaciones conflictuales golpean la puerta, no la atraviesan.

Desde la perspectiva que aquí se sostiene, una vía para explicar este juego “paradójico” de percepciones es analizar los mecanismos de soportabilidad social y los dispositivos de regulación de las sensaciones que se instancian en las formas que el sistema capitalista adquiere en países neocoloniales como Argentina. Al respecto se espera producir un mapeo de las prácticas sociales que posibilitaron la reconstrucción precaria entre integración sistémica e integración social en el proceso de estructuración social que afectó a los colectivos sociales implicados en las situaciones conflictivas en los últimos años. Para ello se pretende ampliar los instrumentos teóricos y metodológicos para captar la metamorfosis y readaptación de los procesos de dominación capitalista tendientes a la coagulación y/o disminución de la potencialidad transformativa de las acciones colectivas.

En esta dirección del análisis donde se orienta la investigación el objetivo es identificar y describir los procesos de funcionamiento de los mecanismos de

soportabilidad social y los regímenes de regulación de las sensaciones por parte de los actores colectivos implicados en las redes conflictuales, tales como empresas recuperadas y organizaciones de recuperadores de residuos que se desplegaron en la ciudad de Córdoba y en Villa María entre el 2001 y el 2007.

Para el logro de dicho objetivo se pretende: a) Explorar los “circuitos” de formación de prácticas de “ajuste-adaptabilidad” individual y colectiva de los sujetos involucrados en empresas recuperadas y organizaciones de recuperadores de residuos en las ciudades de Córdoba y Villa María, en el marco de las redes conflictuales existentes en particular desde la crisis social, política y económica que se evidencia desde diciembre de 2001. b) Describir los juegos del lenguaje asociados a los procesos de estructuración social de Fantasías y Fantasmas sociales que pusieron de manifiesto los sujetos implicados en acciones colectivas antes mencionadas, en el período (ciclo) 2001-2007

Los supuestos de partida se orientan en afirmar que las prácticas de soportabilidad social disminuyeron la potencialidad disruptiva de las redes conflictuales y de las acciones colectivas a ellas asociadas que se desplegaron entre el 2001 y 2007. Así emerge la Fantasía social de la existencia de una “Pobreza Digna”, una adjetivación que deja a los sujetos en condiciones de soportabilidad de la desigualdad. Una predicación que hace de los muchos una unidad inerte pero honorable.

Por su parte, los dispositivos de regulación de las sensaciones coadyuvaron a consolidar un estado de equilibrio inestable entre normalidad y ruptura a través del juego complementario y contradictorio entre fantasías y fantasmas sociales.

Lo anterior se puede advertir en los cambios en la gramática de la pobreza y sus geometrías en tanto política de los cuerpos: además de la revolución de la desigualdad que ha llevado nuevamente a los sectores más expropiados a aceptar la desigualdad como algo natural, se instala una sociodicea de la frustración como explicación naturalizada de la propia situación de inacción y desorganización. La naturalización de la situación impulsa a un estado de minusvalía de la acción. La conjunción de una gramática de la pobreza y una geometría de los cuerpos en abandono sostenida en la socialización de una idea de imposibilidad termina por cortar y destruir la potencia de la acción.

Finalmente se hará referencia a la estrategia metodológica planteada para el trabajo de investigación. Dada la complejidad de los fenómenos que aquí se pretenden abordar y la experiencia que se posee en este tipo de indagación se ha creído pertinente producir una articulación entre información cuantitativa y cualitativa que permita, al menos, tener algún tipo de garantías epistémicas y metodológicas para las interpretaciones que se realizarán. Por otro lado, una de las características de lo que se procurará investigar es su especial situación de cruce entre lo micro y lo macro social lo que impone un abordaje metodológico que se apropie de diversas técnicas de indagación e informaciones disponibles. En este sentido, se ha diseñado un proceso de indagación en tres fases:

- 1- Identificar actores colectivos, tipos de acción, demandas y redes de conflicto que se evidenciaron entre 2001 y 2004 a través de dos bases de datos cuantitativas que se disponen.
- 2- Explorar las proximidades y diferencias entre la información cuantitativa y la “visión” de los sujetos respecto a las prácticas de “estabilización” que se instanciaron como salidas a la crisis y durante el periodo analizado. Esto es posible gracias a la disponibilidad de entrevistas individuales y grupales que ya se han realizado.

3- Explorar los juegos del lenguaje en términos de Fantasías y Fantasma sociales que los sujetos en términos individuales y colectivos evidencian respecto a la problemática. Esta tercera fase se implementará de la siguiente manera: **3.1.** Se realizarán entrevistas individuales a dos sujetos (un varón y una mujer) por cada actor relevante detectado en la identificación realizada en la Fase 1.-