

Basura y Conflicto Social en San Francisco

La basura, como “lo que queda” después de la utilización de miles de productos consumidos a diario, ha venido constituyéndose en foco de conflicto por varias razones. Sin duda, el hecho de que alrededor de su “recolección y traslado”, su “almacenamiento”, y su “re-utilización” (a través del reciclado) signifiquen millonarios negocios para algunas empresas, tiene mucho que ver en la constitución de estos conflictos. Efectivamente, la basura se ha convertido en un negocio, pero al mismo tiempo, esta representa también el único medio de vida para muchas familias.

Desde hace algún tiempo, la aplicación de una política provincial para el tratamiento de los Residuos Sólidos Urbanos desató protestas en distintos puntos del territorio provincial. El Programa Córdoba Limpia, impulsado por el gobierno de Córdoba, a través de la Agencia Córdoba Ambiente, propone –entre otras- la creación de vertederos regionales de basura como solución a muchos de los problemas producidos por los “inadecuados” sitios de disposición final de RSU que actualmente poseen la mayoría de las urbanizaciones de la provincia.

El intento de regionalización en la zona del Departamento San Justo, que preveía la instalación del Vertedero Regional en la ciudad de San Francisco, desembocó –de igual manera que lo ocurrido en otros puntos de la provincia- en la conformación de una Mesa de Trabajo por la Salud y el Medio Ambiente para protestar por la instalación de este Vertedero Regional.

En este contexto, integrantes del Programa de Acción Colectiva y Conflicto Social comienzan un trabajo de investigación-extensión, cuyo objetivo principal es el de incorporar “la mirada del los que viven de la basura” en el trabajo que viene realizando desde la mencionada Mesa. Entre otros, se ha propuesto indagar en los marcos legales que regulan el tratamiento de los RSU, las condiciones de vida, dinámica laboral, condiciones de trabajo de los que trabajan de la recolección y venta de diario, cartón, vidrio y otros materiales. Si bien la investigación actualmente se encuentra en una fase inicial, ya se han realizado algunas actividades tendientes a aportar no solo al esclarecimiento del campo problemático sino a contribuir al trabajo realizado desde el colectivo. Las actividades realizadas con las siguientes: un relevamiento de las familias de San Francisco y zona que viven de esta actividad, la realización de 35 entrevistas a personas de distintos barrios que se dedican a la recolección de materiales reciclables, reuniones barriales con los entrevistados para el intercambio de opiniones sobre los datos recogidos, indagación sobre los “negocios de la basura” y su especificidad en la ciudad de San Francisco e indagación sobre los antecedentes de organizaciones cartoneras en otras ciudades, entre otras.

Colectivo Vithakora. El arte desde lo arrojado al margen

Desde el mes de enero, el Programa de Acción Colectiva y Conflicto social del C.E.A está trabajando en un proyecto de investigación que intenta dar cuenta de las lógicas expresivas puestas en juego por el colectivo de artistas Vithakora. Este grupo, originario de Dean Funes, realiza arte linyera o residual, usando como soporte de sus obras algunos materiales desechados por otros. Esta actividad no es para ellos una opción más entre los estilos artísticos sino un producto de sus condiciones de existencia; y podría definirse de mejor manera como arte de linyeras, ya que según sus palabras “aquel que

está totalmente despojado busca encontrar sus pertenencias en el desecho de los otros”. Las condiciones de pobreza de las que provienen los integrantes del grupo también se manifiestan en sus lógicas de interacción, siempre fundadas en la experiencia común de lo “olvidado” y lo “arrojado al margen”.

El pueblo del que provienen es visto como gris, acromático y mono-tono, por lo que interpretan su lugar en el mismo como “poniéndole” colores, no solo sobre los muros sino también sobre una tradición estética que se ha tornado complaciente. De esta manera es que el espíritu colectivo del grupo se ve siempre definido por un dictum de cambio, orientado hacia otra estética y hacia otra política.

Durante enero algunos miembros del Programa compartieron un fin de semana con los integrantes de Vithakora en su taller de Deán Funes; allí se realizaron algunas entrevistas grupales en donde el colectivo tuvo la oportunidad de tomar la palabra para dar cuenta de su propia historia, de su relación con el pueblo y de la concepción y objetivos del arte que realizan.

En este momento, se está trabajando en el análisis e interpretación de las entrevistas y otros datos recabados, considerando principalmente los siguientes vectores analíticos: 1) Postura estética y postura política de Vithakora. 2) Lo que la sociedad desecha, como factor político y estético. 3) La amistad, lo "hecho" en y por el pueblo, y el espíritu colectivo del grupo. 4) Sensaciones, Colores y Desafíos políticos para el colectivo y cada uno de sus integrantes.

Músicos Autoconvocados de Córdoba

Con motivo del debate desatado a nivel nacional a partir de la reglamentación de la llamada “ley del Músico” (LEY N° 14.597), comienza a constituirse en Córdoba la asamblea de Músicos Autoconvocados. Las polémicas desatadas se derivan del hecho de que su articulación no contempla aspectos de la realidad laboral y estética de este quehacer. Hasta el momento se han concretado siete encuentros de este colectivo.

El programa de Acción Colectiva y Conflicto Social del Centro de Estudios Avanzados ha venido acompañando este proceso y participado de algunas de estas asambleas. Conjuntamente con integrantes de este colectivo, se ha confeccionado un instrumento (encuesta), que tiene por objetivo conformar una base de datos sobre los músicos, sus condiciones laborales y sus experiencias en acciones de defensa de derechos. El próximo 30 Septiembre, en ocasión de una nueva asamblea, se planea analizar conjuntamente los datos obtenidos sobre una primera muestra, modificar el instrumento y planificar una estrategia colectiva para la identificación de otros músicos a incluir en la base.