

Intersticialidad y expresividad en las experiencias metodológicas de investigación social de las problemáticas barriales

Por Claudia Gandía¹

Introducción

Empezando por la propuesta de indagación más reciente² que hace foco en las percepciones de participantes de investigaciones acerca de las problemáticas sociobarriales y su abordaje metodológico desde la expresividad y la creatividad, y continuando con una mirada retrospectiva a los últimos 8 años a las experiencias metodológicas expresivo-creativas realizadas con el equipo³ se encuentran en esos proyectos lugares propicios para explorar, analizar y reflexionar acerca de los vínculos entre prácticas intersticiales y expresividad.

En dirección al objetivo del presente escrito de abordar las experiencias de investigación expresivo-creativas que se desarrollaron en los últimos años en contexto barriales en la ciudad de Villa Nueva⁴, se hace énfasis en el análisis de aquellas prácticas intersticiales que se instancian en las experiencias de indagación desarrolladas entre 2016 y 2017.

El foco está puesto en los vínculos entre manifestaciones expresivo-creativas en el marco de indagaciones sociales sobre problemáticas socio-barriales y prácticas intersticiales. En esa dirección, se propone identificar y caracterizar particularmente: modos como se construye conocimiento científico desde la aplicación de técnicas cualitativas basadas en la expresividad y la creatividad y la presencia de prácticas intersticiales en el desarrollo de dichos procesos.

En coherencia con lo anterior es que el desarrollo de este artículo sigue este camino argumentativo: en primer lugar se exponen experiencias metodológicas en investigación social desarrolladas con habitantes de barrios de la ciudad de Villa Nueva, en segundo lugar se articula lo anterior a las nociones conceptuales que desde la perspectiva de la sociología de los cuerpos y las emociones permiten definir prácticas intersticiales, expresividad, problemáticas socio-barriales y otros términos vinculantes. A continuación se exponen algunos datos que surgen en las experiencias de investigación relativos a algunas prácticas intersticiales como el amor cívico, la felicidad y la reciprocidad.

1 Doctora en Nuevos Lenguajes de la Comunicación. UNVM-Gessyco/ CIES E-Mail de contacto: claudia.gandia@yahoo.com

2 Proyecto de investigación denominado: "Percepciones de estudiantes y habitantes de un barrio de Villa Nueva acerca de las problemáticas sociales y su abordaje metodológico. Construcciones de género entre la universidad y la comunidad", dirigido por Claudia Gandía, presentado a la convocatoria 2018-2019, Instituto de Investigación, UNVM.

3 Me refiero a GESSYCO (Grupo de Estudios Sociales sobre Subjetividades y Conflictos) que funciona en la UNVM (Universidad Nacional de Villa María).

4 Los Barrios de la ciudad de Villa Nueva cuyos habitantes participaron de las experiencias de indagación de GESSYCO fueron en principio aquellos que tenían una participación en los Carnavales Gigantes de Villa Nueva": Floresta, San Antonio, Malvinas Argentinas, Los Olmos y Florida. Desde el año 2016 venimos trabajando con abordajes metodológicos basados en la expresividad y la creatividad con habitantes del Barrio Florida exclusivamente, atento a las necesidades y demandas expresadas por sus habitantes en los anteriores procesos de indagación.



De los antecedentes de experiencias creativo-expresivas en el ámbito local y los modos de abordaje metodológico

En el marco del GESSyCo (Grupo de Estudios Sociales sobre Subjetividades y Conflictos) que funciona en la UNVM, los antecedentes de indagaciones que trabajan potenciando lo expresivo-creativo como modo de abordaje metodológico se vinculan a los proyectos de investigación que se vienen desarrollando desde el año 2010. En principio fue el proyecto denominado Prácticas intersticiales y gasto festivo, dirigido por Adrián Scribano y Codirigido por Graciela Magallanes, indagó sobre las estructuras experienciales de los sujetos en “situación de fiesta” como momento espacio-temporal donde expresa su autonomía y disfrute, a los fines de poder examinar la potencialidad de las situaciones festivas como modo de performar prácticas intersticiales por parte de los sujetos.

En el año 2012 y continuando durante el 2013, el equipo dirigido por Graciela Magallanes y Codirigido por Claudia Gandía, focaliza la investigación de las manifestaciones expresivas creativas colectivas en habitantes de barrios de la ciudad de Villa Nueva que participaban de batucadas y comparsas en los carnavales de dicha ciudad.

En ese marco se llevaron adelante experiencias de indagación con técnicas expresivo-creativas y desde un sesgo de investigación etnográfica (Magallanes, Gandía, y Vergara, 2014).

Posteriormente, en el bienio siguiente, el mismo equipo continuó indagando desde la perspectiva de la sociología de los cuerpos y las emociones y desde una estrategia metodológica que aplicaba técnicas de indagación expresivo-creativas

Particularmente, en lo que refiere al proyecto de investigación desarrollado en 2016 y 2017⁵, las actividades ejecutadas y los resultados alcanzados tuvieron como propósito general detectar las problemáticas sociales a partir de las sensibilidades de habitantes del Barrio Florida de la ciudad de Villa Nueva (Provincia de Córdoba, Argentina), a través del dispositivo metodológico ECE (Encuentro Creativo Expresivo). Atento a dicho objetivo se siguió la estrategia metodológica propuesta en el proyecto que contemplaba la ejecución del mismo en tres fases o momentos vinculados a los objetivos de investigación. En esa dirección, durante el primer año de ejecución se avanzó con la primera fase de la investigación detectando las problemáticas sociales del Barrio a partir una metodología participativa, la cual potenció el uso de recursos expresivos para la manifestación de las sensibilidades en los participantes de la investigación. En ese momento se indagó además sobre las condiciones socio-estructurales de vida de los habitantes del mencionado barrio. Para ello se concretaron dos actividades de recolección de datos: observaciones de las dimensiones socio-estructurales del barrio y entrevistas con dibujos a habitantes del mismo, seleccionados en base a criterio de edad, género y cantidad de años de residencia en el barrio.

La realización de entrevistas permitió identificar problemáticas sociales del Barrio Florida e identificar sensibilidades asociadas al barrio, sus características y problemáticas. Se obtuvieron datos respecto a: Historia y características del barrio, biografía vinculada a la residencia en el barrio, percepciones sobre el barrio, sus problemas, modos de resolución y emociones asociadas, organizaciones o instituciones en el barrio, características, tipo

5 Proyecto de investigación: Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos) (2016-2017), Dirigido por Claudia Gandía y Codirigido por Graciela Magallanes

de actividades y participación. Al finalizar la entrevista la realización de un dibujo del barrio y la expresión de las sensibilidades a ello asociadas, favoreció articular el análisis e interpretación de datos verbales con datos visuales.

Este componente expresivo-creativo usado complementariamente a la realización de entrevistas permite identificar algunos componentes vinculados a la noción de prácticas intersticiales que se expone en este trabajo, tal como se mostrará en el tercer apartado.

Asimismo, lo anterior constituyeron insumos para la concreción de la segunda etapa del proyecto planificada para el segundo año que implicaba: a) Realizar un ECE con habitantes del barrio para efectuar diagnósticos sociales basados en sus propias experiencias/expresiones creativas (segundo momento metodológico), b) Realizar talleres de reflexión con los participantes del ECE sobre los diagnósticos realizados para co-construir síntesis de dicho proceso y c) Construir conjuntamente con los participantes de la investigación un documento colectivo con los resultados de la indagación realizada a partir de procesos participativos.

Los ECE involucran una serie de actividades relacionadas a la expresividad, donde los sujetos exponen sus interpretaciones acerca del mundo sin primar la palabra como medio rector de la interacción. Constituyen un conjunto de prácticas de indagación que se articulan con un conjunto de prácticas de creatividad, conectadas por la activa participación de los sujetos que intervienen en las mismas. En los ECE se potencian las conexiones posibles entre sensaciones, emociones, escenas biográficas y sensibilidades sociales procurando articular la vivencia individual con las experiencias colectivas/grupales (Scribano, 2013). De esta forma, los ECE potencian al máximo la utilización y la apropiación de la información por parte de los sujetos participantes, permitiendo a quienes lo aplican tener un instrumento de diagnóstico de las sensibilidades asociadas a prácticas y problemáticas sociales.

Para la realización del ECE se tuvo en cuenta tanto las actividades necesarias en cada momento (Presentación, Actividad expresiva individual, Actividad expresiva colectiva y Cierre), los componentes expresivos (materiales necesarios para la expresividad), la estrategia de registro (roles de cada integrante y la obtención de los recursos necesarios, tanto humanos como materiales y tecnológicos), como los datos recolectados previamente que operan de sensibilizador y disparador de la actividad. Este encuentro permitió a habitantes del Barrio manifestar e interpretar las vivencias y emociones en torno a lo barrial y sus problemáticas, como así también delinear las primeras líneas de acción. Surgen los problemas más importantes del barrio y cómo se sienten afectados por los mismos. Respecto al primero de ellos, manifiestan como problemáticas más importantes aspectos vinculados a la inseguridad, la acumulación de basura en pavimento y en baldíos, calles sin pavimentar, escasez de iluminación, estado de las calles sin riego en verano, acumulación de agua en las calles, droga en jóvenes. Respecto al segundo de los aspectos, vinculado a cómo afectan esos problemas, qué sienten, emerge el abandono, bronca, pena, impotencia y depresión. Las impresiones que los participantes comparten se vinculan a coincidencias con lo escuchado, como problemáticas vinculadas a la falta de gas de red o de servicio de cloacas en algunos sectores del Barrio y comienzan a surgir acciones/ contra-acciones posibles: levantar firmas, ir a hablar a la municipalidad, la falta de dinero para esas conexiones, los planes de pago y el acceso o no a ellos, la basura en la plazoleta del barrio como apropiación de un espacio público, la rotura o destrucción de elementos de la plazoleta, calles paseadas, ausencia de veredas en algunos sectores, pena relacionada al estar “estancados”, ver “siempre igual” al barrio, la inseguridad, precariedad del barrio,



las condiciones laborales inestables de los habitantes del barrio, condiciones precarias de vivienda, el pavimento sin terminar, falta de seguridad, la posibilidad de generar instancias de diálogo y la participación del centro vecinal.

Posteriormente, se continuó el vínculo con habitantes del Barrio atento a los resultados del ECE vinculados a las alternativas de solución a las problemáticas identificadas y que fueron manifestadas en ese encuentro (demanda de creación de un grupo de WhatsApp para estar conectados y comunicados y organizar próximos encuentros, necesidad de tener un nomenclador del barrio que contenga información vinculada a encontrar soluciones a problemáticas socio-barriales en el ámbito de la seguridad ciudadana, violencia de género, salud, entre otras). Ello condujo a la concreción de otros encuentros con la comunidad donde se avanzó en la manifestación, reflexión y propuestas de líneas de acción tendientes a buscar soluciones a las problemáticas expresadas. Asimismo, un último encuentro con habitantes del Barrio permitió confeccionar un documento que, como producto de transferencia en el marco de este proyecto, además de establecer una síntesis del proceso realizado se constituyó en herramienta informativa directamente vinculada a una de las demandas de solución por parte de vecinos del barrio. Dicho documento adquirió forma de folleto Nomenclador del Barrio y de Afiche (de un tamaño mayor), ambos para ser distribuidos entre habitantes, centro vecinal y comercios del Barrio como entre organizaciones (instituciones gubernamentales y no gubernamentales) vinculantes a la comunidad barrial tales como las áreas de seguridad ciudadana, salud y acción social de la Municipalidad de Villa Nueva, escuela, bomberos, entre otras.

La ejecución del proyecto tuvo un sesgo de investigación acción-participante, lo que fue muy oportuno y pertinente atento a la identificación de demandas, al proceso de co-construcción de conocimiento que se concretó en la búsqueda de posibles líneas de acción que llevaron a la toma de decisiones colectivas. De esa forma, a través de actividades expresivo-creativas, en el marco de los diferentes encuentros se elaboraron los documentos descriptos más arriba en estrecha relación a las demandas de barrio vinculadas a las problemáticas diagnosticadas en los distintos momentos del proceso de indagación-acción.

Marco conceptual para abordar las relaciones entre expresividad e intersticialidad en las experiencias metodológicas.

La perspectiva teórica que orientó las indagaciones expuestas en el apartado anterior y desde donde se realizó el análisis, comprensión y reflexiones de las problemáticas socio-barriales descriptas, es la Sociología de los cuerpos/emociones.

Por ello se exponen a continuación un conjunto de conceptos vinculantes con la intención de ofrecer al lector el marco referencial desde el cual se realiza el análisis propuesto en este artículo.

a. Expresividad, creatividad, problemáticas socio-barriales y abordajes metodológicos

De acuerdo con Scribano (2008) la expresividad de los sujetos sociales siempre ha sido un tema controversial para las ciencias sociales, pues nadie puede vivir-en-el-otro. El “avance” de las estrategias cualitativas de investigación social, al incorporar progresiva y sostenidamente a las “tecnologías de captación de expresividad”, ha podido acercar la brecha entre lo que el investigador ve y lo que el sujeto expresa. Desde el tradicional grabador hasta la filmadora digital, el intento ha sido ampliar las capacidades de “aprehender” el mundo social y las voces de los sujetos que lo construyen. Así técnicas

tan distintas como la observación participante y la representación del mundo de la vida que se hace efectiva en el teatro o en la danza, son estrategias de captación que han avanzado sobre lo expectable e indeterminable del desempeño de los sujetos en las interacciones sociales (Scribano, 2008). En este sentido, desde los proyectos descriptos la creatividad se asumió como punto de partida para producir experiencias de expresividad donde los sujetos “comparten” con el investigador y con los otros, en condiciones sociales de existencia particular, sus sensaciones y emociones haciéndolas presentes en lo público. Experimentando la creatividad como potencia para captar y transformar el mundo, la indagación cualitativa ruptura y construye caminos renovados para ver-el-mundo con otros: *“La expresividad es justamente hacer expreso lo que está tácito, es desenvolver, descomprimir”* (Scribano, 2008: 254)

En conexión con esas nociones, las problemáticas socio-barriales del Barrio Florida⁶ de la ciudad de Villa Nueva han sido abordadas en un estudio anterior⁷ desde la perspectiva de una sociología de los cuerpos y las emociones (Scribano, 2012) y con una estrategia de indagación basada en la expresividad y la creatividad, en el marco de una investigación con sesgo de investigación participativa. En ese marco se co-construyó con habitantes del barrio un documento colectivo que resumió el diagnóstico colectivo⁸ realizado de las problemáticas sociales que afectan al barrio como así también se propusieron acciones tendientes a solucionar algunas de ellas a partir de las demandas en los sucesivos encuentros. En dirección a esas acciones que se estructuraron en diferentes encuentros con la comunidad barrial, se manifestaron un conjunto de problemáticas tales como la inseguridad, la acumulación de basura en calles y en baldíos, calles sin pavimentar, escasa iluminación, estado de las calles sin riego en verano, acumulación de agua en las calles, adicciones en jóvenes, falta de gas de red o de servicio de cloacas en algunos sectores del Barrio, las condiciones laborales inestables de los habitantes del barrio, condiciones precarias de vivienda, la posibilidad de generar instancias de diálogo. Asimismo, en dichas instancias se delinearon algunas alternativas de solución a las mismas como por ejemplo la confección de notas -y la recolección de firmas- para presentar a autoridades de gestión estatal locales, reuniones entre vecinos para planificar y ejecutar acciones vinculadas a las problemáticas, conexión con otros agentes de sector salud y servicios de la ciudad, construcción de un nomenclador del Barrio.

6 El Barrio Florida, se encuentra al sur de la ciudad de Villa Nueva, localidad parte del departamento General San Martín, ubicado al sudeste de la provincia de Córdoba de Argentina. Hacia el noroeste y noreste [de la ciudad] se extiende el río Ctalamochita, río que marca un límite natural con respecto a su ciudad hermana, Villa María. “Es la segunda ciudad en importancia poblacional del Departamento General San Martín, de acuerdo al censo oficial del 27 de octubre del 2010, Villa Nueva cuenta con 18.770 habitantes” (Maccari, Gasparini y Mercado, 2016: 44). En cuanto a las características socio-estructurales, en algunos sectores del barrio se observa escasa presencia de servicios públicos (como alumbrado, cordón cuneta, asfaltado de calles, recolección de residuos), edificaciones precarias y sin finalizar, convivencia de dos o más viviendas por lotes, casas abandonadas en condiciones de demolición y ocupación precaria de viviendas o galpones abandonados (Maccari, Gasparini y Mercado, 2016)

7 Informe académico final Proyecto de investigación 2016-2017: Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos”, Directora: Claudia Gandía – Codirectora: Graciela Magallanes. Instituto de investigación, UNVM.

8 Entendiendo al diagnóstico como: “...un proceso de elaboración y sistematización de información que implica conocer y comprender los problemas y necesidades dentro de un contexto determinado, sus causas y evolución a lo largo del tiempo, así como los factores condicionantes y de riesgo y sus tendencias previsibles; permitiendo una discriminación de los mismos según su importancia, de cara al establecimiento de prioridades y estrategias de intervención, de manera que pueda determinarse de antemano su grado de viabilidad y factibilidad, considerando tanto los medios disponibles como las fuerzas y actores sociales involucrados en las mismas” (Aguilar Idáñez y Ander-Egg, 2001: 31)



Las perspectivas de investigación marcan los modos como se construye el conocimiento. En investigaciones previas hemos implementado formas de indagación cualitativas con sesgos de investigación acción-participantes (Magallanes-Gandía 2013, Magallanes y Gandía 2015, Gandía y Cena, 2018a). Tal como plantea Falz Borda (1980), esta metodología se orienta a la solución de problemas atento a la pretensión de cambio social a través de transformaciones en el conocimiento y en las acciones de la población involucrada. Particularmente en lo que refiere a las problemáticas socio-barriales en Florida en el marco de dicha perspectiva la potencialidad del enfoque permitió identificar problemas sociales y realizar un diagnóstico de aquellos vinculados a educación, situación ocupacional y socio-económica, como así también a problemas específicos del barrio como los referidos a servicios, actividades y espacios; entre otros. El diagnóstico de dichas problemáticas se vincula a la propia concientización de los actores involucrados en la investigación a lo que se suma las oportunidades de la indagación cualitativa basada en la expresividad y la creatividad como modo de abordaje de las problemáticas socio-barriales.

Desde esta perspectiva metodológica se abrió la participación de la población posicionándolos como productores de conocimientos desde un lugar democrático y con el objetivo de responder a necesidades y demandas que le son propias. En esa dirección, los Encuentros Creativos Expresivos, en tanto estrategia de indagación basada en la expresividad y la creatividad (Scribano, 2013) permitió la manifestación de las sensibilidades asociadas a las vivencias sobre el barrio por parte de sus habitantes.

Lo novedoso de la incorporación de los ECE en tanto dispositivo metodológico con potencial de utilización en el marco de una IAP, implica la apuesta por una comprensión de lo social a partir de los cuerpos/emociones de los sujetos involucrados. En este sentido es que la utilización de los ECE en el marco de una IAP permite la producción de un conocer haciendo que basándose en la expresividad y la creatividad ofrece la oportunidad no sólo para describir, interpretar y comprender al mundo, sino también para intervenir desde el compromiso, compartido por muchos, que tenemos con los procesos de emancipación social en el sur (Villa Nueva), del sur (Córdoba), del sur (Argentina). (Gandía y Cena, 2018b)

En el marco de dicho abordaje metodológico la potencialidad del uso de datos visuales en triangulación con datos verbales (Gandía, 2015, Gandía y Cena, 2018b, Cena, 2012, BANKS, 2010) aportan datos en torno a la relación entre estructuración social, problemáticas socio-barriales y sensibilidades.

Los recursos expresivos y los métodos de indagación de lo social basado la expresividad y la creatividad –de distinta índole como por ejemplo fiestas familiares y fiestas populares locales, en colectivos de la ciudad de Villa María (Córdoba, Argentina)-, ha sido objeto de problematización en abordajes vinculados a la acción colectiva y el conflicto social, en el marco de distintas investigaciones realizadas por el equipo⁹.

9 Me refiero aquí a la participación en los Proyectos de investigación: Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos) (2016-2017), Dirigido por Claudia Gandía y Codirigido por Graciela Magallanes, Las formas de expresividad de las acciones colectivas y los procesos de estructuración social (2014-2015), Dirigida por: Graciela Magallanes y Co Dirigida por Claudia Gandía, Manifestaciones expresivas creativas colectivas y disfrute (2012-2013) Dir: Magallanes, G. y Co Dir: Gandía, C.; Prácticas intersticiales y gasto festivos (2010-2011) Dir: Scribano, A. y Co Dir: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes), Mecanismos de soportabilidad social y dispositivos de regulación de las sensaciones desde los sujetos involucrados en acciones colectivas (2008-2009) Dir: Scribano, A. y Co Dir: Magallanes, G. (Claudia Gandía, Gabriela Vergara y Rebeca Cena: integrantes). A ellos se suma la

Tanto las expresiones creativas en el marco de la realización de entrevistas como las manifestadas al interior de un ECE como de otros encuentros expresivos-creativos con las y los participantes de la investigación son lugares propicios y oportunidad en ese escrito para analizar y reflexionar en torno a la presencia de algunas prácticas intersticiales.

3.b. Prácticas intersticiales: felicidad, amor y reciprocidad.

Hacer un recorrido por el concepto de prácticas intersticiales y las indagaciones en torno a él nos lleva en principio a un texto de 2010 de Adrián Scribano donde se asocia la noción a una lectura de las vivencialidades de los sujetos en América Latina, en esta dirección su autor expresa:

Existen en la “vida de todos los días de los millones de sujetos expulsados y desechados de Latinoamérica pliegues in-advertidos, intersticiales y ocluidos. Se efectivizan así prácticas de la vida vivida en tanto potencia de energías excedentes a la depredación. En este contexto aparecen en el horizonte de comprensión, prácticas para las cuales la sociología no tiene –usualmente- un plexo crítico, conceptual y metodológico demasiado elaborado. Algunas de las prácticas aludidas son la felicidad, la esperanza y el disfrute...(.)

Y continúa definiendo a las prácticas intersticiales como:

...aquellas relaciones sociales que se apropian de los espacios abiertos e indeterminados de la estructura capitalista, generando un eje “conductual” que se ubica transversalmente respecto a los vectores centrales de configuración de las políticas de los cuerpos y las emociones. Por lo tanto no son prácticas ortodoxas, ni son paradójicas, y tampoco heterodoxas en el sentido conceptual que les diera a éstas Pierre Bourdieu. (...) [hay tres maneras de entenderlas:] como pliegues, como quiebres y como partes “no esperadas” de un puzzle. En un sistema que por definición no cierra, que no puede ser totalidad sino en su desgarró, se instancian prácticas cotidianas y extra-ordinarias donde el quatum de energía corporal y social se refugian, resisten, revelan y rebelan. La felicidad, la esperanza y el disfrute son algunas de esas prácticas.

Asimismo desde esas prácticas de disfrute, esperanza y felicidad, son observables en el intercambio recíproco, el amor y el gasto festivo. El amor (amor filial, amor conyugal y amor cívico), la felicidad y el intercambio recíproco (Scribano, 2012) constituyen prácticas intersticiales transformadoras de las relaciones sociales tendientes a la autonomía de los sujetos pero además ligadas a liberación de creatividad, a la expresividad y a la destrucción de la mercantilización de la vida, como veremos en el próximo aparato en relación a lo observado en distintas experiencia metodológicas de carácter expresivo-creativo.

Numerosos trabajos abordaron las prácticas intersticiales en el contexto local: Graciela Magallanes (2012) vincula disfrute, prácticas intersticiales y gasto festivo, Gabriela Vergara (2012) refiere al gasto festivo como práctica intersticial ligada al tiempo. Otros trabajos abordan lo intersticial cuando lo festivo en contextos de protesta social (Aimar, 2012), la música y el gasto festivo (Díaz Llorente, 2012), la comida, el goce y el experiencia de transferencia en el marco del Proyecto PROTRI 2010: Diagnósticos Sociales desde las Capacidades Expresivas/Creativas de organizaciones territoriales de la ciudad de Córdoba (2010-2011), dirigido por Scribano, A. y del PROTRI 2017: Diagnósticos sociales desde la creatividad. Metodologías expresivo-creativas con organizaciones sociales de Villa nueva y Córdoba (2017-2018), dirigido por Graciela Magallanes.



gasto festivo en tanto práctica intersticial (Eynard, 2012), el gasto festivo en tanto práctica intersticial que altera los ritmos de la fiesta mercantilizada (Gandía, 2012), Cuerpos, sensibilidades y prácticas intersticiales (Scribano y Cena, 2017), sobre la felicidad y el don como prácticas intersticiales y su ligazón con la solidaridad ha sido analizada por Cervio, Del Mónaco y Londoño Mora (2012), Gasto festivo y observación participante (Budassi, Marinzalda y Vergara, 2011) y particularmente su autor ha escrito en varias oportunidades, sólo por mencionar algunas: sobre las prácticas festivas como intersticios de la economía política de la moral (Scribano, 2012), sobre el amor y la acción colectiva (Scribano, 2017), sobre amor y política pública (2016), amor conyugal, amor filial y amor cívico (Scribano, 2010), entre otras publicaciones.

En lo que sigue nos abocaremos a identificar indicios de algunas de esas prácticas: el amor cívico, la felicidad y el intercambio recíproco en el marco de indagaciones expresivo-creativas des las problemáticas socio barriales en habitantes de un barrio de la ciudad de Villa Nueva.

Indicios de felicidad, amor cívico y reciprocidad en las experiencias de indagación expresivo-creativas con habitantes de Barrio Florida (Villa Nueva, Córdoba).

A continuación se exponen algunos datos que surgen en las experiencias de investigación relativos a indicios de prácticas intersticiales como el amor cívico, la felicidad y la reciprocidad.

Desde las entrevistas realizadas a habitantes del barrio como de los encuentros expresivo-creativos que se realizaron con las y los vecinos se advierten en relación a las problemáticas sociobarriales más arriba descriptas un conjunto de sensibilidades y vivencialidades acerca de lo barrial.

En esta dirección por ejemplo una entrevistada, luego de realizar un dibujo acerca de cómo ve el barrio, alude a la invisibilidad que percibe como habitante del barrio frente a los otros:

M: bueno no sé, esta es la escuela. No sé qué más hacer que se yo, como bueno no sé, como que acá está lindo y del otro lado está feo, le vamo a hacer con árboles, y acá me van a llevar al loquero de Villa María (risas)

M: Eem vamo a hacer la casa de la cultura, y qué se yo no sé ¿y cómo hago para este lado que está feo? (risa)

E1: ¿Qué es lo feo para vos?

M: No, no sé cómo que no le prestan atención nada más, no...

(el hermano interrumpe)

M: claro, pero cómo hago para que le presten atención al barrio no se... ("Imaginación tuya" le dice el hermano) (risa) cero imaginación yo.

(...)

E1: acá es lindo ¿por qué dijiste vos? ¿hay árboles?

M: porque sí, porque como que le prestan más atención de la ruta para aquél lado y de este lado no, pero no sé qué más dibujar.



E1: acá que haya árboles, que esté la escuela y que esté la casa de la cultura es prestarle atención...

M: sí y bueno de este lado no dibujo nada porque no hay nada, para ellos no hay nada, prácticamente. (risas) Sí porque para este lado hacé de cuenta que no hay nadie de la ruta para acá no hay nadie...es así. (risas) (M, 34 años)

Otra entrevistada luego, mientras dibuja dice:

M: que La Florida, no está muy nombrada. Es como que está en el olvido, La Florida. Yo no la siento escuchar en ningún lado. Ni siquiera ni las comparsas tiene como para representar el barrio Florida.

(...)

M: me gusta el barrio. Que se yo, porque hay casas antiguas, re lindas. Que las pintaron. Que se yo, estuviera bueno que acá también pudieran hacer el pavimento.

(...)

M: No, no. Nada. Como verás las veredas, que desde la esquina, cuando termina, viste que están todas rotas, no se pueden andar. Como ser mi nena, cuando salimos a caminar, la llevo a la calle, que también no está muy linda que digamos. Porque ella tiene la espalda lumbar cruzada. Ella pisa algo mal, se cae. Estamos en el olvido, no hay nada. Yo lo veo siempre igual. (M, 29 años).

Estas y otras problemáticas barriales son manifestadas por las y los habitantes en las instancias exploratorias, lo que resulta aquí llamativo, en la instancia de indagación individual, es la vivencialidad de abandono, de estar olvidados, invisibles. Por otra parte en los encuentros colectivos, particularmente en el ECE, en las instancias expresivo-creativas (tanto en la actividad individual de pintar con colores una línea del tiempo referida al antes, al ahora y al futuro de barrio como en la actividad colectiva: elaboración de collages donde expresan como ven al barrio), surgen sensibilidades sobre lo barrial que implican la esperanza de ver en mejores condiciones al barrio. Asimismo se generan propuestas de acciones colectivas para salir adelante desde el trabajo en conjunto. En estas prácticas de “hacer juntos por el barrio”, se encuentran indicios de la presencia de una de las prácticas del querer (sensu Scribano): el amor cívico.

El amor es un pliegue q disputa la resignación en tanto convierte a la relación yo-tu-otro en objeto de deseo (...) cuando la relación yo-tu-otro está inscripta en la “energía” del deseo, lo que aparece es la lógica del reconocimiento. Dicha lógica aparece como un deseo estructurante, como una acción de querer ser reconocido: La clave del reconocimiento como resultado de la energía del deseo es la potencialidad que se origina en la ruptura con el abandono. Si la sociodisea de la frustración implica la impotencia como rasgo de lo social, el amor como práctica intersticial involucra la energía de “saberse con otro en el mundo” en tanto trampolín de la acción (Scribano, 2012: 29)

Es en posteriores encuentros que se fortalecen prácticas colectivas como por ejemplo la elaboración de folletos para distribuir en el barrio y en organizaciones de la ciudad, que se vinculan a un dar visibilidad al barrio, sus problemáticas y también las acciones de sus habitantes.

El amor cívico se conecta a las prácticas de identidad que implican las



configuraciones sociales donde las relaciones yo-tu-otro, se posicionan en las múltiples maneras de constitución de un nos-otros las identidades colectivas como formas contingentes y plurales basadas en la diferencia han encontrado – no exentas de contradicciones- en los largos y sinuosos caminos de la repúblicas y las democracias latinoamericanas su contexto de producción y multiplicación. (Scribano, 2012: 31)

En segundo lugar los estados de las sensibilidades observadas en los encuentros expresivo-creativos dejan observar indicios de otra práctica intersticial: la felicidad. Conectada a la oportunidad de la acción efectiva de salir del barrio (uno de los encuentros se realizó en la vecina ciudad, por lo que las y los habitantes debieron trasladarse para el encuentro) o de la posibilidad concreta de encontrarse con otros en tanto actividad no cotidiana y que representa para las y los vecinos una oportunidad concreta de hacer por el barrio. El encontrarse con otros del barrio, que habitualmente no se cruzaban se expresa en otras sensibilidades que se ligan a la felicidad.

...la felicidad refiere a estados afectivos-cognitivos complejos donde se concretan para el ser humano la libertad para el desarrollo individual y la capacidad para experimentar gratificaciones sensoriales. Es en ese contexto que autonomía –como encuentro con los otros (y sí mismo)- y disfrute son los rasgos de una subjetividad que se expresan en las prácticas de gastar festivamente. La felicidad es la vivencia de la propia potencia de sentirse autónomo para obrar, que la destitución y desregulación del gasto festivo potencia como acontecimiento. Las prácticas de felicidad que anidan en el gasto festivo liberando la creatividad, la expresividad y la destrucción de la mercantilización de la vida, rompen el capricho repetitivo del placer instantáneo y el cerco del consumo para ser consumido”. (Scribano, 2012: 262)

De esos encuentros donde no hay una mediación mercantil, surgen a través de la creatividad posibilitada por la expresividad nuevas acciones en pos del barrio.

Un tercer indicio de la presencia de prácticas intersticiales se encuentra en los contacto con habitantes del barrio que están vinculados a acciones colectivas donde el don es lo que prevalece.

La copa de leche, los talleres de zumba, de mochilero, el apoyo escolar se instancias como prácticas donde no se espera retribución y prevalece la reciprocidad. Son actividades para niñas y niños y habitantes del barrio que se desarrollan semanalmente y constituyen en muchos casos la única oportunidad de obtener esas donaciones de tiempo, de alimentos de cultura, de ocio, etc.

la reciprocidad en tanto práctica intersticial involucra tres momentos del intercambio subjetivo donde se destituye, al menos parcialmente, el rasgo primario el consumo mimético consistente en transformar al consumidor en objeto (...) uno de esos momentos gira en torno al dar-recibir-dar, otro alrededor de los juegos de hetero-reconocimiento y el tercero ligado al compartir (...) (Scribano, 2010: 261)

De esta forma el amor, la felicidad y le intercambio recíproco constituyen prácticas intersticiales que, como sostiene Scribano:

...anidan en los pliegues inadvertidos de la superficie naturalizada y naturalizante de las políticas de los cuerpos y las emociones (...) son disrupciones en el contexto de normatividad, se actualizan e instancian en los intersticios, entendiendo a estos



como lo quiebres estructurales por donde se visibilizan las ausencias de un sistema de relaciones sociales determinado. Estos quiebres son espacios irregulares donde los sujetos construyen un conjunto de relaciones tendientes a soldar la estructura conflictual, pero con estaños diferentes y múltiples. (Scribano, 2012: 29)

Referencias

AGUILAR IDÁÑEZ, M. J. y ANDER-EGG, E. (2001) Diagnóstico social. Conceptos y metodología, 2° edición, México: Grupo Editorial Lumen, Humanitas.

AIMAR, L. (2012) Prácticas intersticiales y acción colectiva: algunas lecturas sobre lo festivo en contextos de protesta social. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 163-182.

BANKS, Marcus (2010) Los datos visuales en investigación cualitativa, Madrid: Morata.

BASUALDO, S. (2011) Un lugar llamado Villa Nueva. Villa Nueva: Ediciones CC.

BUDASSI, L., MARINZALDA, D. y VERGARA, G. (2011) Gasto festivo y observación participante: los registros y las experiencias de los sujetos desde una lectura de los espacios físicos y sociales. En Boletín Onteaiken N° 12. Córdoba.

CENA, R. (2012) Tecnologías de captación de la expresividad: La fotografía en el registro de la festividad y sus vinculaciones en la ciudad de Villa María. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 141-159.

CERVIO, A. L., DEL MÓNACO, R. Y LONDOÑO MORA, P. A. (2012) Solidaridad y Felicidad: dos estados del “sentir argentino”, en Boletín Onteaiken N° 14, Año 7. Córdoba.

DIAZ LLORENTE, F. (2012) Música, y gasto festivo. Un acercamiento exploratorio. En Scribano, A. et al. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp.183-200.

EYNARD, M. (2012) Comida, goce y gasto festivo. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 201-218

FALS BORDA, O. La ciencia y el pueblo. (1980) EN SALAZAR, M. La investigación acción participativa. Inicios y desarrollos. Editorial Humanitas.

GANDÍA, C. (2015) Desde la expresividad y la creatividad en el carnaval: aproximaciones metodológicas sobre el uso de los datos visuales en investigación social. En MAGALLANES, ET AL. Expresiones/experiencias en tiempos de carnaval. Análisis de las sensibilidades y la estructuración social. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 21-47-

GANDIA, C. (2012) Fiesta y expresiones creativas en distintos sectores sociales de Villa María. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 87-112.

GANDÍA, C. Y CENA, R. (2018a) Los encuentros Creativos Expresivos y la Investigación Acción Participante: aportes para pensar sus vínculos a partir de una experiencia barrial en la ciudad de Villa Nueva (Córdoba, Argentina). En Revista Colombiana de Sociología (RCS) [S.I], v. 41, n. 1, p. 89-110. Disponible en <<https://revistas.unal.edu.co/index>.



php/recs/article/view/66674> doi:<https://doi.org/10.15446/rcs.v41n1.66674>. Fecha de consulta: 10/02/2018

GANDÍA Y CENA, R. (2018b) Expresividad, acción colectiva y estructuración social: construcción de datos visuales. En Metodologías de la investigación: estrategias de indagación II GANDÍA, C. [ET. AL]. (Comps). 1ª Edición. Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

MACCARI, B., GASPARRINI, G. y MERCADO, J. (2016) Aproximaciones socio-espaciales al Barrio Florida de Villa Nueva (Córdoba, Argentina), en Sociales investiga, Vol 2; Núm. 2. Julio-Diciembre de 2016. Disponible en: <http://socialesinvestiga.unvm.edu.ar/ojs/index.php/socialesinvestiga/article/view/78> Fecha de consulta: 10/02/2018

MAGALLANES, G. (2012) Disfrute, práctica intersticial y gasto festivo. EN SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 51-68.

MAGALLANES, G. y GANDÍA, C. (2015) Creatividad y disfrute en la estructuración de las formas expresivas. En MAGALLANES, G. GANDÍA, C.; Y VERGARA, G. (Comp). Buenos Aires: Ciccus. Pp 117-139.

_____ (2013) “La investigación social y las perspectivas en la enseñanza de la metodología”. En RELMIS (Revista Latinoamericana de Metodología de la investigación Social), ISSN 1853 6190; N° 6; Año 3; Octubre 2013-Marzo de 2014.

MAGALLANES, G. GANDÍA, C. y VERGARA, G. (2014) Etnografía y expresividad: colores, formas y sensibilidades en una experiencia creativa con la comparsa del barrio “Floresta” (Villa Nueva, 2013). En MAGALLANES, ET AL Expresividad, creatividad y disfrute. Buenos Aires: ESE Editoria. Pp. 83-102.

SCRIBANO, A. (2017) Amor y acción colectiva: una mirada desde las prácticas intersticiales en Argentina. En Aposta. Revista de Ciencias Sociales, 74, 241-280, Disponible en: <http://www.apostadigital.com/revistav3/hemeroteca/ascribano2.pdf> Fecha de consulta: 10/02/2018

_____ (2016) “Banalización del bien: o el ‘amor’ em tiempos de cólera”. RBSE – Revista Brasileira de Sociologia da Emoção, v. 15, n. 44, p. 187-197, agosto de 2016. Disponible en: 1676-8965. <http://www.cchla.ufpb.br/rbse/ScribanoDos.pdf> Fecha de consulta: 10/02/2018

_____ (2014) El don: entre las prácticas intersticiales y el solidarismo. Sociologias, año 16, n° 36, mai/ago 2014, p. 74-103. Porto Alegre

SCRIBANO, A. (2013). Encuentros creativos expresivos: una metodología para estudiar sensibilidades. Buenos Aires: Estudios Sociológicos Editora.

_____ (2013) La religión neo-colonial como la forma actual de la economía política de la moral. De Prácticas y discursos. Año 2, Número 2, Universidad Nacional del Nordeste: Centro de Estudios Sociales. Disponible en: <http://depracticasydiscursos.unne.edu.ar/Revista2/pdf/Scribano-Dossier.pdf> Fecha de consulta: 10/02/2018

_____ (2012) Sociología de los cuerpos/emociones. Revista latinoamericana de estudios sobre cuerpos, emociones y sociedad. N°10. Año4. Diciembre 2012-marzo 2013. Argentina.



_____ (2012) La fiesta como práctica intersticial: huellas teóricas. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 219-236.

_____ (2010) “Narrando por un sueño: rostrocidades segregacionistas y prácticas intersticiales”. En SCRIBANO, A. y BOITO, E. (Comps.) El Purgatorio que no fue. Acciones profanas entra la esperanza y la soportabilidad. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 249-265.

_____ (2008) Re-tomando las sensaciones: algunas notas sobre los caminos expresivos como estrategias para la investigación cualitativa, en Scribano, A. El proceso de investigación social cualitativo, Buenos Aires: Prometeo.

SCRIBANO, A. y BOITO, E. (2012) Fiesta y amor. En SCRIBANO, ET AL. La fiesta y la vida. Estudios desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 25-49

SCRIBANO, A. y CENA, R. (2017) La señales del cuerpo: actos del habla corporales, sensibilidades desgarradas y prácticas intersticiales. En RELACES, Cuerpos Emociones y Sociedad, N° 24, Año 9, p.4-7. Agosto 2017-Noviembre 2017. Córdoba. Disponible en: <http://www.relaces.com.ar/index.php/relaces/article/view/551/385> Fecha de consulta: 10/02/2018

VERGARA, G. Gasto festivo y temporalidad: la felicidad en un presente que descoloniza el futuro. En SCRIBANO, A. ET AL. La fiesta y la vida: estudio desde una sociología de las prácticas intersticiales. Buenos Aires: Ediciones Ciccus. Pp. 69-86.

Documentos consultados y analizados:

Informe académico final Proyecto de investigación 2016-2017: Acción colectiva, estructuración social y expresividad: construcción de diagnósticos e intervención participativa en el proceso de transferencia del dispositivo metodológico ECE (Encuentros Creativos Expresivos”, Directora: Claudia Gandía – Codirectora: Graciela Magallanes. Instituto de investigación, UNVM.

