

Arte, calle y política. Primer Encuentro Interprovincial de Arte /Política “La calle es nuestra”

Por Ximena Cabral*

Reflexionar sobre formas de intervención, la creación de redes y de archivos que documenten parte de esta, “la otra historia”, son algunos de los planteos que dieron forma al Primer Encuentro Interprovincial de arte/política en Córdoba. Allí, la necesidad de referenciar a lugares y retomar el sentido de lo público fue central en los debates de porque y cómo “La calle es nuestra”.

El 24 y 25 de octubre, colectivos y movimientos de arte/política de distintas provincias argentinas se reúnen en Córdoba para reflexionar sobre sus prácticas intervencionistas. Araña Galponera (Mendoza), Arde Minga (La Plata), Área de cultura FPDS (La Matanza) Cronopios y Arte al Ataque-FPDS (La Plata), Barrios de Pie (Córdoba), Bataclana (Córdoba), Buscando (Morón), Casa 1234 (Córdoba), Centro cultural barrial (Resistencia), Colectivo Cambalache (Córdoba), Colectivo multicultural Los Mestizos, La Aldea Velatropa, La Vecindad (Berazategui), Colectivo Siempre (La Plata), Coop. Velocipedos (Cap. Fed), Cronopios- FPDS (La Plata), Del último cajón (La Plata), El Anden (Cipoletti), El Galpón de Tolosa (La Plata), Es-Cultura Popular-FPDS (Cap. Fed.), Iconoclasistas (Cap. Fed.), Indymedia Córdoba, Insurgentes (Córdoba), Juan Salvo FPDS (Cap. Fed.), La olla (La Plata), Luli (La Plata), Mburucuya (Marcos Paz), Unidad Muralista Hermanos Tello (La Plata), Vientos del Sur-FPDS (Cipoletti), sumado a diferentes participantes se reúnen para conformar los talleres y plasmar las actividades con sede en la Escuela Manuela Belgrano.

A partir de diferentes instancias, Insurgentes como colectivo desde Córdoba, con la Araña Galponera, de Mendoza, y Arte Ataque del área de Cultura del frente Darío Santillán de la Plata, organizaron pre-encuentros regionales en Córdoba, Mendoza, La Plata y Río Negro. Allí se estructuraron los tres ejes principales. La convocatoria inicial los sintetizaba de la siguiente manera:

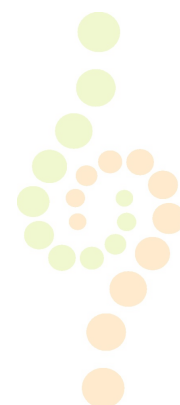
- *Arte/Política*: cómo se redefinen estos dos campos a través de prácticas que los articulan sin separarlos.

- *Hegemonía/Contra-hegemonía*: repensar nuestra propia práctica frente a contextos y espacios de producción hegemónicos, cómo sostener un lugar de resistencia y de creación de otro modo de producir y transformar.

- *Rol social del arte*: qué lugar tiene el arte en una transformación social, de acuerdo a nuestra práctica y a la historización de las que nos precedieron. Cómo articulamos la producción y la discusión con la sociedad actual.

La calle como metáfora se volvió central para articular y profundizar las discusiones que contenían estos ejes. La necesidad de situar e intervenir como

* Miembro del Programa de Estudios de Acción Colectiva y Conflicto Social del CEA/UE-UNC. Licenciada en Comunicación Social de la Universidad Nacional de Córdoba (UNC), Maestranda en Partidos Políticos y Doctoranda en Estudios Sociales en América Latina. Becaria de Postgrado Tipo I de CONICET. Trabaja en el periodismo como colaboradora con notas y entrevistas sobre protesta social desde el año 2002. Mail de contacto: ximenacabral@yahoo.com



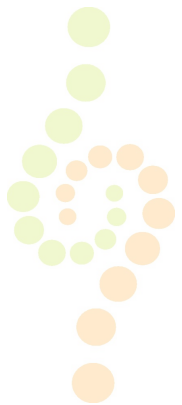
colectivos que se reconocen de arte/política reaparece en diferentes tramos del documento final, vinculado a reconocerse en un espacio de las luchas populares, de las protestas sociales y como lugar de encuentro y construcción con el otro. De esta manera se destaca la experiencia del encuentro y lo que ciertas estéticas en las calles suponen como potencia no solo para enmarcar la acción dentro del conflicto social y la disputa de sentido, sino para expresar y abrir hacia experiencias heterodoxas que permitan también reencantar y resignificar espacios compartidos dentro de las luchas. En ese disputar y resignificar espacios y lo público aclaran que:

No pensamos que los espacios públicos lo sean por el simple hecho de definirse como tales, sino que los consideramos un espacio de disputa; muchos de ellos atravesados por la tensión entre lo público y lo privado, mercantilizados, reglamentados por normas visibles que determinan nuestras acciones y por lógicas más sutiles que regulan lo que se puede o no se puede hacer y qué espacios nos pertenecen y cuáles no, pero aún así, un espacio de intervención posible.

Dentro de las formas de intervención, y saliendo del campo institucionalizado del arte para pensar las relaciones entre estética y política, se van abriendo para narrar las diferentes prácticas colectivas que confrontan para abrir el campo de lo públicamente decible y aceptable –dentro de las disputas de la visibilidad- hasta el juego y la experimentación con ciertas formas, colores, creación de objetos y performances que permiten interrogarse sobre el potencial de la estética en la configuración de sensibilidades otras. Allí, y con la heterogenidad de experiencias y abordajes de cada uno de estos colectivos, los recorre la necesidad de repreguntarse sobre las formas, tiempos y procesos de la práctica de intervención y su relación con otros colectivos y movimientos sociales.

Se enmarcan así en un lugar diferente al campo artístico para acercarse a las prácticas culturales desde las acciones interdisciplinarias. Sobre el final del documento expresan:

pensamos que nuestras acciones exceden el concepto de arte y se definen como prácticas culturales en la medida que incluyen las prácticas comunicacionales, de educación popular, etc. En ese sentido, las acciones que pensamos transformadoras desde el arte y la cultura son, entre otras: fomentar redes, socializar herramientas, crítica hacia el interior de las prácticas artísticas, des-naturalizar relaciones sociales de dominación, interviniendo en el campo de lo simbólico (...) Con todo esto que estamos construyendo, damos los primeros pasos en un camino de encuentro en el que escribimos la historia en primera persona.



Fotos y epígrafes del encuentro



IMAGEN 1.
Momentos de sesión.
En el hall de la escuela un círculo central conforma la instancia plenaria con los colectivos participantes. En sus paredes inscriben este primer encuentro interprovincial.

La puesta en común plantea la necesidad de registro y archivo pero al mismo tiempo de expresar las miradas y perspectivas como intervencionistas. “¿Pensamos al arte como herramienta? ¿Como un lenguaje posible que genera discursos? ¿Como un modo de conocimiento? ¿Como un frente de lucha en donde se articula con otros lenguajes?” son algunos de los interrogantes que abren a modo de disparadores.

IMÁGENES 2 Y 3. Hacia adentro. En afiches grafican algunas de las discusiones previas. Espacio público, disputa, hegemonía, contrainformación; sumada a las concepciones del cambio social a partir de la organización van testimoniando las disuciones en las aulas.

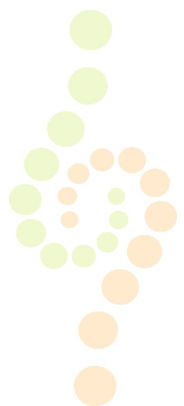
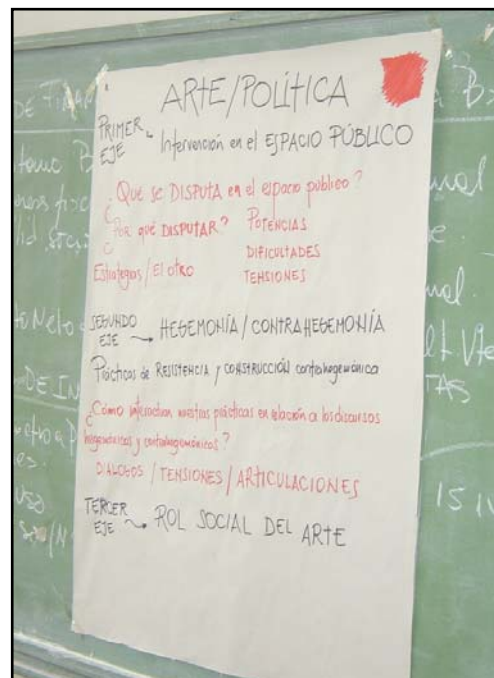




IMAGEN 4. Mesas extendidas con fotografías y otras producciones se ubican sobre uno de los laterales próximos a la escalera central. Son el registro visual de las intervenciones de cada lugar.

La calle como espacio de luchas populares, como lugar de encuentro y construcción con el otro es reivindicada en las acciones y al momento de planear intervenciones. Lugar que también se traslada a otras superficies como la de redes, lo digital y en otros formatos de comunicación.

IMAGENES 5 y 6. Metros más adelante, y en uno de los arcos del playón, cuelgan las imágenes de las protestas más emblemáticas de los últimos diez años; pañuelos, pasamontañas, puños, estrellas se reproducen en diferentes soportes.

En el camino, estenciles, frases e imágenes que anudan una estética anti-globalización y anticapitalista de denuncia contrastan con cierta poética de vuelo.



Calle, pared, portal, o CD. La calle como espacio de intervención es una puesta, un modo, una respiración.





MÁGENES 7 y 8. En estencils: las distintas formas de matar y desaparecer. Julio Lopez apretando la mirada. Ciertos rostros como iconos hacen presente y preguntan por las ausencias. En otro de los vértices y sobre el piso, la automatización la pérdida de humanidad en las relaciones entre los hombres en la lógica del capitalismo son vectores de denuncia y sensibilización.



Anexo de fuentes

<http://arteinsurgente.blogspot.com/2010/10/documento-del-encuentro-la-calle-es.html>

<http://www.prensared.com.ar/indexmain.php?lnk=3&mnu=0&idnota=6825>

<http://argentina.indymedia.org/news/2010/09/751948.php>

<http://www.lacallenuestra.com.ar/>

